

DATA

Archives personnelles, archivages,
bases de données, mémoires /

Workshop proposé par
Tom Drahos et Reynald
Drouhin /
avec Dominique Blais et
Grégory Chatonsky /

Jacques Sauvageot

Directeur de l'école des beaux-arts de Rennes

L'École des Beaux-Arts de Rennes est un établissement d'enseignement supérieur, géré par la Ville de Rennes, sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture. Les enseignements sont dispensés dans le cadre de trois options : Art, Communication et Design.

Avec les autres écoles d'Art de Bretagne (Brest, Lorient et Quimper), l'école des beaux-arts de Rennes offre un ensemble complet et diversifié d'enseignements.

35 enseignants (dont 28 à temps plein) assurent l'enseignement, aidés pour le fonctionnement des ateliers de 2 assistants, 17 étudiants-moniteurs et 5 agents techniques.

<http://dat.a.free.fr>

École des beaux-arts de Rennes /
Association des écoles supérieures d'art de Bretagne /

© 2006 / Logotype & design graphique / Sophie Blum

Impression /

Sophie Blum



sophblum@free.fr
<http://sophblum.free.fr>
<http://text.alea.free.fr>

Une heure de temps

DVD Vidéo multi-angles
(extrait)

Principe : Capter une heure sous forme d'arborescence informatique de dossier "de temps". Confronter l'inscription au temps de l'inscription elle-même. Une heure enregistrée en combien de temps...



*Je reprends doucement le rythme du temps qui passe.
Je me suis enfouie dans un différé, entre le temps inscrit et le temps réel.
Je n'étais nulle part.*

Seules de courtes ruptures de temps (messages d'erreur, mauvaises manipulations) me faisaient remonter, le temps de reprendre le compte.

Intemporel, et même insituable à la longue... On (s')oublie dans le défi de l'inscription non-stop, pourtant le corps est présent dans de petites douleurs, dans la fatigue.

Le rythme est quasi-frénétique mais le temps s'arrête, ou avance juste doucement.

[Extrait de note]

Claire-Marie Bomard



clmariebom@yahoo.fr

Titre du projet
Medium - légende

Principe : Capter une heure sous forme d'arborescence informatique de dossier "de temps". Confronter l'inscription au temps de l'inscription elle-même. Une heure enregistrée en combien de temps...

Début 13:00:00 // Fin 16:50:55

*Je reprends doucement le rythme du temps qui passe.
Je me suis enfouie dans un différé, entre le temps inscrit et le temps réel. Nulle part.
Seules de courtes ruptures de temps (messages d'erreur, mauvaises manipulations) me faisaient remonter, le temps de reprendre le compte. Intemporel, insituable à la longue...
On (s')oublie dans le défi de l'inscription non-stop. Le rythme est quasi-frénétique mais le temps s'arrête, ou avance juste doucement.*

Antoine Chrétien



chrstephan@yahoo.fr

Titre du projet
Medium - légende

unqui, pas, ah, spectre, heu, intéressant, pas, donner, invention, encyc
nd, heu, quand, pas, quand, pas, souvent, que, non, information, vie, pl
station, creux, mais, ordinateur, vie, mémoire, voilà, ça, problème, qui,
vidéo, forlaine, amvra, nécessairement, provoque, bon, projet, mais, l
ah, type, rien, mais, abordé, truc, truc, informatique, voilà, projet, design,
pas, forme, parti, programme, sac, page, juste, quand, rouge, enfin, ré
l'état, création, information, instant, aléatoire, je, faire, temps, projet, pas
ge, genre, heu, fait, deux, intéressé, non, croix, cassé, classique, la, v
aléatoire, sensible, tu, articulation, interroge, là, se, au, mémoire, si, je, q
simpl, intention, dur, mémoire, et, cache, utilisateur, signe, signe, utilisat
vie, et, phé, pas, dynamique, qui, autres, faut, temps, série, publiera, ch
possibilité, ou, question, chose, créa, contenu, daat, pris, ça, problème,
ché, pense, mémoire, cas, mémoire, manquante, autre, vivre, vivre, vive
cité, autonome, et, formalisme, perception, internet, monar, fermé, fait, ca
il, utilisé, et, comparative, sera, pure, pourquoi, je, que/qu'un, heu, prin
vous, congélation, encarte, essai, heu, explique, juste, faire, emprisonne
là, ça, mais, forme, réfléchi, sphérent, matière, ar, tout, formerai, scène,
d'accord, ça, installation, bien, bon, parler, qui, mémoire, diffusion, quest
dout, c'est, absolu, passé, on, scrie, mémorise, sort, effectivement, qu
on, sais, intéressant, médié, pour, former, sucre, recherche, visible, ab
concret, sac, provoqué, passas, sac, donc, et, breux, ar, gros, question, e
possible, envisagé, d'accord, si, entend, capture, ar, sac, marche, ar, il
mais, assez, oui, effectivement, trois, visiblement, pour, sac, prenant, fait



Élise Domec



domec.elise@neuf.fr

Mémoires nomades



Ma réflexion porte sur l'idée : comment notre mémoire est sollicitée au quotidien ? Comment dans notre langage un mot est déclencheur d'une image, d'un souvenir ? comment se fait ce passage?

Réflexe touristique :
Lors du séjour Erasmus en République Tchèque, nous avons eu l'occasion de voyager entre étudiants. Nous étions plus de 60 et tous équipés ... d'un appareil photo numérique. Je pouvais imaginer cette situation, puisque l'ayant déjà vu autre part, mais la vivre dans un groupe était différent. A la fin du voyage, toutes les photos ont été rassemblées.

Le fait que l'on prenne des photos en masse du même lieu au même moment avec différents points de vue m'a intéressé. Je me suis demandé pourquoi avait-on tous ce réflexe instinctif de prendre tel ou tel bâtiment en photo ? et si il y avait une règle ? Qu'est-ce qui faisait que l'on était satisfait ou non d'une photo ? En premier, je procéderai à un tri sélectif de cette base de donnée, je choisirai les lieux ou bâtiments les plus photographiés.

C'est représenter la frontière/l'espace entre ce passage inconscient du mot à appel du souvenir la mémoire.

– L'intention de cette recherche est de pouvoir développer des réseaux, des connexions « puzzle » mettre en relations des idées composer une navigation comme celle sur le net, d'un lien qui nous entraîne sur une multitude de possibilités.

Dans un premier temps, j'ai numérisé chaque mot et ajouté à l'ensemble une fonction aléatoire (random). Cette fonction permet de gérer de manière imprévue, la lecture des objets qui compose l'animation. L'effet est inoptique par la rapidité d'affichage des mots. Aussi impalpable que l'insant meme où jaillit un souvenir. Comme ces images « latentes » résiduelles qui stagnent dans notre mémoire. Les mots sont un moyen de substitution de notre mémoire.

Delphine Gallot



delphinegallot@...

Titre du projet
Medium - légende

Principe : Capter une heure sous forme d'arborescence informatique de dossier "de temps". Confronter l'inscription au temps de l'inscription elle-même. Une heure enregistrée en combien de temps...

Principe : Capter une heure sous forme d'arborescence informatique de dossier "de temps".
Confronter l'inscription au temps de l'inscription elle-même.
Une heure enregistrée en combien de temps...

*Je reprends doucement le rythme du temps qui passe.
Je me suis enfouie dans un différé, entre le temps inscrit et le temps réel.
Nulle part.
Seules de courtes ruptures de temps (messages d'erreur, mauvaises manipulations) me faisaient remonter, le temps de reprendre le compte. In-temporel, insituable à la longue... On (s')oublie dans le défi de l'inscription non-stop. Le rythme est quasi-frénétique mais le temps s'arrête, ou avance juste doucement.*

Gildas Paubert



gildas.p@freesbee.fr
<http://madframes.free.fr>
http://madframes.free.fr/millions_cursors

Millions cursors



Mon programme a une mémoire "à court terme"... Comment le processus d'enregistrement vidéo peut-il parasiter cet oubli ? Si on enlève la "limite", qui fait s'effacer la mémoire par la mémoire, jusqu'où peut aller cette capitalisation absurde ? Je vais essayer d'atteindre la limite de mon programme.

Plus de 4h00, plus de 700 curseurs. Je vois les choses en 12 images par seconde. C'est lent. Si je marche, ça risque bien d'être saccadé. Mes yeux cherchent à sortir de mes orbites. J'ai trop chaud. 4h c'est long, surtout à "se" regarder en boucle. Je suis pas sûr de retenter une telle expérience. J'éteins les ordis, ça fait bizarre...

Je me lève, tiens, j'ai mal à la tête. dispersion, j'ai du mal à coordonner idées et actions.

Marie-Amélie Porcher



yopopope2@yahoo.fr
<http://yvette.et.paulette.free.fr>

yvette.et.paulette

Site internet



Principe : Capter une heure sous forme d'arborescence informatique de dossier "de temps". Confronter l'inscription au temps de l'inscription elle-même. Une heure enregistrée en combien de temps...

Début 13:00:00 // Fin 16:50:55
Je reprends doucement le rythme du temps qui passe. Je me suis enfouie dans un dif-féré, entre le temps inscrit et le temps réel. Nulle part. Seules de courtes ruptures de temps (messages d'erreur, mauvaises manipulations) me faisaient remonter, le temps de reprendre le compte. Intemporel, insituable à la longue... On (s')oublie dans le défi de l'inscription non-stop. Le rythme est quasi-frénétique mais le temps s'arrête, ou avance juste doucement.



Joanna Szpak



asiaszpakowa@go2.pl

Titre du projet
Medium - légende

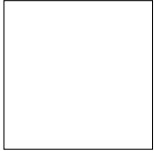


Principe : Capter une heure sous forme d'arborescence informatique de dossier "de temps". Confronter l'inscription au temps de l'inscription elle-même. Une heure enregistrée en combien de temps...

Début 13:00:00 // Fin 16:50:55
Je reprends doucement le rythme du temps qui passe. Je me suis enfouie dans un dif-féré, entre le temps inscrit et le temps réel. Nulle part. Seules de courtes ruptures de temps (messages d'erreur, mauvaises manipulations) me faisaient remonter, le temps de reprendre le compte. Intemporel, insituable à la longue... On (s')oublie dans le défi de l'inscription non-stop. Le rythme est quasi-frénétique mais le temps s'arrête, ou avance juste doucement.

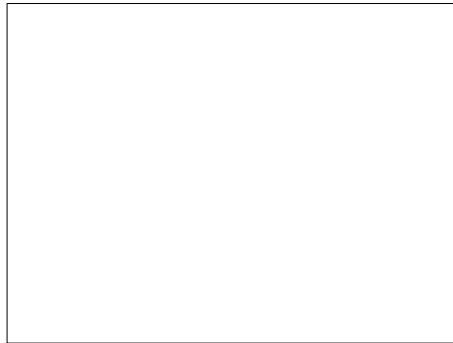


Dominique Blais



dblais@orange.fr
<http://www.dominiqueblais.tk>

Titre du projet
Medium - légende



Principe : Capter une heure sous forme d'arborescence informatique de dossier "de temps".

Confronter l'inscription au temps de l'inscription elle-même.

Une heure enregistrée en combien de temps...

Début 13:00:00 // Fin 16:50:55

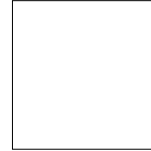
Je reprends doucement le rythme du temps qui passe.

Je me suis enfouie dans un différé, entre le temps inscrit et le temps réel.

Nulle part.

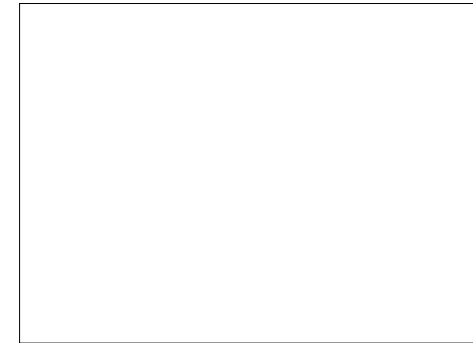
Seules de courtes ruptures de temps (messages d'erreur, mauvaises manipulations) me faisaient remonter, le temps de reprendre le compte. In-temporel, insituable à la longue... On (s')oublie dans le défi de l'inscription non-stop. Le rythme est quasi-frénétique mais le temps s'arrête, ou avance juste doucement.

Grégory Chatonsky



gregory@incident.net
<http://gregory.incident.net>

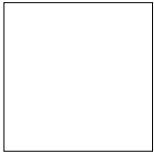
Titre du projet
Medium - légende



Les notions de mémoire et d'oubli permettent de problématiser de façon théorique et pratique une grande partie des productions contemporaines et en particulier celles des nouveaux médias. L'histoire humaine pourrait être aperçue comme la progressive inscription de plus en plus de signes sur un support de plus en plus petit passant des tablettes d'argiles aux livres, l'art étant alors une manière de l'inscription de la mémoire.

Cette nouvelle situation de la rétention, et donc de la transmission, n'est pas sans influence sur la façon dont les gens construisent leurs perceptions et sur les productions artistiques actuelles. Elle n'est pas sans influence sur la constitution des sociétés de contrôle qui permettent la traçabilité et le recoupement entre plusieurs mémoires (bases de données). Si notre époque ne cesse de prôner la mémoire, la conservation et les archives et en particulier par le biais des supports numériques, elle est aussi celle où l'oubli est le plus grand. On connaît bien ce paradoxe dans le champ artistique : depuis l'apparition des supports industriels (en peinture par exemple), la conservation des oeuvres pose de nouveaux problèmes. Certaines peintures impressionnistes tombent en lambeaux, tandis qu'une bonne part de l'art vidéo a disparu dans la dégradation des supports magnétiques.

Tom Drahos

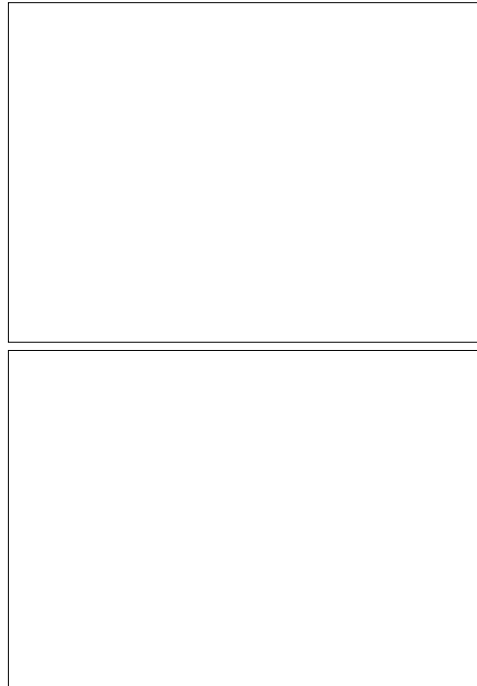


<http://www.tom-drahos.com>

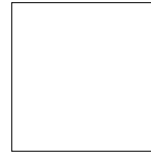
Titre du projet
Medium - légende

Principe : Capter une heure sous forme d'arborescence informatique de dossier "de temps". Confronter l'inscription au temps de l'inscription elle-même. Une heure enregistrée en combien de temps...

Je me suis enfouie dans un différé, entre le temps inscrit et le temps réel. Nulle part. Seules de courtes ruptures de temps (messages d'erreur, mauvaises manipulations) me faisaient remonter, le temps de reprendre le compte. Intemporel, insituable à la longue... On (s')oublie dans le défi de l'inscription non-stop. Le rythme est quasi-frénétique mais le temps s'arrête, ou avance juste doucement.



Reynald Drouhin



reynald@incident.net
<http://reynald.incident.net>

Red
DVD Vidéo (1'04)

1'04" en boucle et sur DVD. Sans son. La vidéo "Red", d'une durée de 1 minute environ à 25 images/secondes = 1619 images, utilise des images du web trouvées par l'intermédiaire du mot clé "red" et assemblées à la manière d'un film d'animation (montrant un flux d'informations «rouge»).



**Dominique Blais / Sophie Blum
/ Claire-Marie Bomard / Grégory
Chatonsky / Antoine Chrétien /
Élise Domec / Tom Drahos /
Reynald Drouhin / Delphine
Gallot / Gildas Paubert / Marie-
Amelie Porcher / Joanna Szpak /**

DATA

Workshop proposé par
Tom Drahos et Reynald Drouhin
/ avec Dominique Blais et
Grégory Chatonsky /
École des beaux-arts de Rennes
/ 2006