

# DATA

Archives personnelles, archivages,  
bases de données, mémoires... /

Atelier proposé par  
Tom Drahos et Reynald  
Drouhin /  
avec Grégory Chatonsky /

<http://dat.a.free.fr>

© 2006 / Logotype & design graphique / Sophie Blum  
DVD / Reynald Drouhin

Impression / Identic / Cesson-Sévigné

**Data /**

**Archives personnelles, archivages, bases de données, mémoires...**

Atelier (ARC) proposé par Tom Drahos et Reynald Drouhin aux élèves de 4 et 5<sup>ème</sup> année Art (École des beaux-arts de Rennes, 2006) avec les interventions de Grégory Chatonsky (workshop et conférence) et Dominique Blais (conférence).

Toutes les étapes de ce projet ont été archivées sur un blog :  
**<http://dat.a.free.fr>**

Ce DVD présente des recherches plastiques et des documents sur la thématique de la mémoire et de l'oubli. Les propositions faites peuvent être des vidéos ou animations (*Dataraw, Forêt, Impact 005 Frankfurt, Lights, Ophélie, Red*) des diaporamas de photos (*6m2, Passages*) ou dessins (*Recueil de formes essentielles*), des captures de site web (*La révolution a eu lieu à New York, Gilgamesh, Mémoires nomades*), des performances (1 heure de temps, *Cursor memory*) ou installations (*Spool, Total exhibition*).

Certaines propositions utilisent les spécificités du DVD, d'autres utilisent simplement le support DVD comme un moyen de visualisation ou de conservation des données.

Les enseignants et intervenants ont également participé au DVD Vidéo.

Durée globale environ 110 mn, accès aléatoire sur le logo.

## Sophie Blum



sophblum@free.fr  
<http://sophblum.free.fr>  
<http://text.alea.free.fr>

### 1 heure de temps

Vidéo performance multi-angles (4),  
son (extrait 12'30") 2006

Principe : Capturer une heure sous forme d'arborescence informatique de dossiers "de temps". Confronter l'inscription au temps de l'inscription elle-même. Une heure enregistrée en combien de temps... Dans la fusion du temps de l'événement et de sa mémoire (son inscription), on s'oublie et le temps n'existe plus.



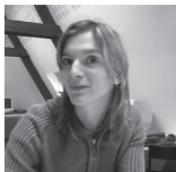
### Spool

Vidéo de l'installation, son  
(6'11") 2006

9 plans serrés sur un visage, différentes temporalités. Les séries bouclent sur elles-mêmes et sur le processus de travail. La vision analytique fragmentée d'auto-surveillance se rejoue à l'infini.



## Claire-Marie Bomard



clmariebom@yahoo.fr

<http://dat.a.free.fr/claire-marie-bomard/gilgamesh>

### Gilgamesh

Capture vidéo, sans son  
(3') 2006

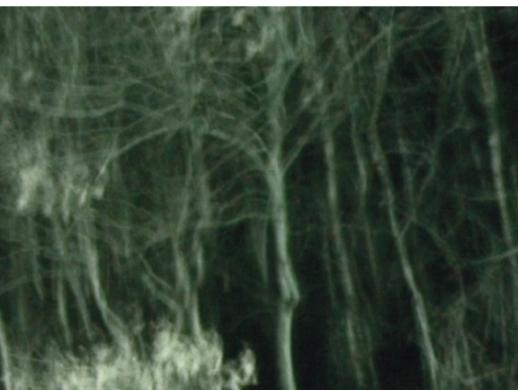
Photographies nocturnes d'une forêt diffusées sur internet en lecture aléatoire rapide. Saccades, troubles, contrastes, mouvement...



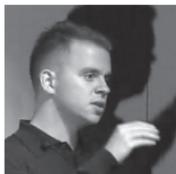
### Forêt

Vidéo, sans son  
(15'09") 2006

Forêt (du latin *foris*, en dehors), signifiant alors tout milieu extérieur à la civilisation, lieu sauvage et peu accueillant. Traversée filmée de nuit, dédale, labyrinthe...



## Grégory Chatonsky



chatonsky@incident.net  
<http://gregory.incident.net>  
[http://www.incident.net/works/revolution\\_new\\_york](http://www.incident.net/works/revolution_new_york)

### La révolution a eu lieu à New-York

Capture vidéo, son  
(5') 2003

La Révolution a eu lieu à New York est une fiction générée en temps réel à partir du flux du réseau. Un générateur de texte produit un roman infini dans le style de *Projet pour une révolution à New-York* écrit par Robbe-Grillet en 1970. Ben Saïd marche dans les rues de la métropole américaine. Nous nous souviendrons que quelque chose nous a été raconté, pas du récit lui-même. Certains mots sont associés à des fragments de vidéo du Ground Zéro, d'autres à des sons glânés sur le réseau, d'autres encore sont traduits automatiquement en image grâce au moteur d'images de Google (<http://www.google.fr/imghp?>). L'association structurée de ces éléments hétérogènes produit une narration du réseau qui joue du différentiel entre le régime iconographique et textuel.



## Antoine Chrétien



chrstephan@yahoo.fr  
<http://g-a-m-e-s.over-blog.com>

### Total exhibition

Vidéo de l'installation, sans son  
(5'12") 2006

*Il m'arrive parfois de me perdre autant physiquement que mentalement dans certains lieux d'exposition de photographies. Je ne vois alors que surfaces blanches et objets rectangulaires posés dessus...*

Construit sur le mode des univers en trois dimensions à la première personne, *Total exhibition* déplace le spectateur/joueur du jeu à l'exposition ou inversement. Une même oeuvre répétée régulièrement à l'infini pousse à l'absurdité totale. L'espace, constitué d'une cimaise d'un blanc clinique, et d'une architecture intérieure labyrinthique la plus minimaliste, renforce cette idée.



**Élise Domec**



domec.elise@neuf.fr

## **Mémoires nomades**

Capture vidéo, sans son

(3') 2006

**D'AILLEURS (\*)**

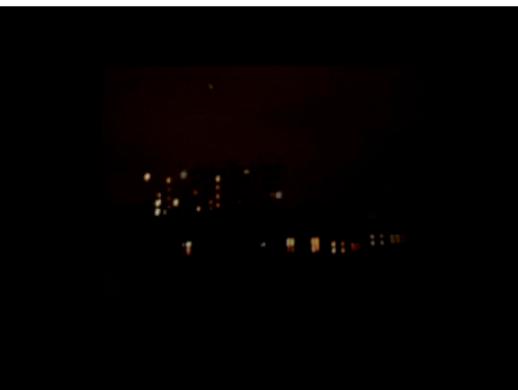
Ma réflexion porte l'idée de pouvoir représenter le passage inconscient du mot, à l'appel du souvenir. Comment notre mémoire est-elle sollicitée au quotidien? Comment dans notre langage un mot peut-il être déclencheur d'une image, d'un souvenir ?

## **Lights**

Vidéo, sans son

(31") 2006

Réduire du temps en lumière et n'en garder qu'une trace. 250 photos de nuit sur un immeuble, prises à chaque changement de lumière. Une intention qui s'oriente vers un nouveau langage...



## Tom Drahos



<http://www.tom-drahos.com>

### Impact 005 Frankfurt

Vidéo, son  
(20') 2005

*Impact 005 Frankfurt* fait partie d'une série de 12 films présentés au Centre Georges Pompidou et réalisés pendant la guerre de Yougoslavie. Elle présente 12 villes en Europe, de tailles et d'importances différentes : Londres, Paris, Rome, Prague, Frankfurt, Barcelone mais également des villes plus petites – Reims, Singen ou San Sebastian. Chaque film est réalisé à partir de milliers de photographies argentiques prises au hasard, un peu comme des objets trouvés sur lesquels des acides ont laissé leurs traces. Ils sont filmés en 16mm et développés sans passer par un laboratoire professionnel pour leur donner cet aspect brut d'une image éclatée, pulvérisée et chaotique. Plus de linéarité narrative qui ordonnerait un sens, mais plutôt un magma dense et opaque qui montre l'image de la ville comme une matérialité et non comme une représentation.



## Reynald Drouhin



reynald@incident.net  
<http://reynald.incident.net>  
<http://www.incident.net/works/dataraw>

### Dataraw

réalisé avec **Émilie Pitoiset**

Vidéo, son (2'49") 2004

*Data-raw*, flux d'informations continues. Ce projet est un fragment d'un temps donné. 7 mots-clés : ANGELS, BOMB, CRASH, EXPLOSION, FIRE, TARGET, TERRORIST. L'idée d'une surabondance de l'information comme seul vecteur d'une désinformation nous a conduit à transcrire une base de données à partir d'informations brutes d'actualité, constituées à partir du web.



### Red

Vidéo, son (1'04) 2006

La vidéo, d'une durée d'une minute environ, à 25 images par seconde, soit 1619 images, utilise des images du web trouvées par l'intermédiaire du mot-clé RED. Elles se succèdent, montrant un flux d'informations "rouge". Le principe est une application systématique de récupération de fichiers-image d'un format supérieur ou égal à la taille de diffusion vidéo d'un film (720 x 576), de sauvegarde et d'archivage des données, rejouées dans l'ordre de la réception.



## Mélanie Godichaud



melanine\_g@hotmail.com

### Ophélie

Vidéo, sans son  
(4'11'") 2006



Une piscine semble respirer grâce aux variations de lumière et prendre vie lorsque l'eau apparaît. Une seule certitude, le corps cesse d'être visible et laisse place à une densité du vide qui est aussi un espace mental.

L'image est pour moi une condensation ou une implosion, je veux qu'elle conjoigne les métaphores de la vie, qu'elle parvienne à cette identité où le fond et la forme ne font plus qu'un.

### 6 m<sup>2</sup>

Diaporama, sans son  
(8'10'") 2006



Recherches sur l'isolement imposé et la solitude qui en découle à la maison de détention de Saint-Martin de Ré, prison d'hommes où sont incarcérées les plus longues peines de France. J'avais cette volonté d'ouvrir un espace, de connaître comment des individus peuvent s'appropriier 6m<sup>2</sup> durant des années. Dépourvue de tout pathos, je pose alors la réalité de ces hommes en dehors et *en dedans* du monde.

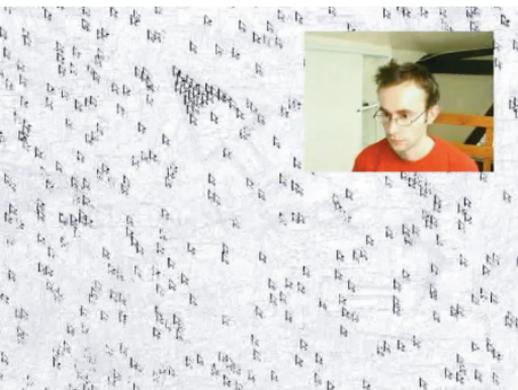
## Gildas Paubert



gildas.p@freesbee.fr  
<http://madframes.free.fr>  
[http://madframes.free.fr/millions\\_cursors](http://madframes.free.fr/millions_cursors)  
<http://plugandplayandplay.free.fr>

### Cursor memory

Vidéo performance, son  
(10'34") 2006



15.03.06 // 11h50

Une idée simple : le programme capte les mouvements du curseur et les restitue en décalé, tous en même temps.

Une remarque de G. Chatonsky :  
« le curseur c'est soi »

Je vais documenter ce projet, son utilisation : 1) filmer l'écran  
2) filmer le visage.

// 12h15

Jusqu'à où peut aller cette capitalisation absurde ? Je vais essayer d'atteindre la limite de mon programme...

// 18h11

Putain ça fait 75 minutes que ça tourne. ça plante pas. Grégory : « demain, tu y passes ta journée, obligé, dès 9h30. je t'apporterai à manger. »

16.03.06 // 13h00

Tout est en place (matériel, logiciel), pour Sophie aussi / c'est parti.

// 17h15

Plus de 4h00, plus de 700 curseurs.

Je vois les choses en 12 images par seconde. C'est lent. Si je marche, ça risque bien d'être saccadé. Mes yeux cherchent à sortir de mes orbites. J'ai trop chaud. 4h c'est long, surtout à "se" regarder en boucle. J'éteinds les ordi, ça fait bizarre... Grégory, qui se marre : « tu sembles à la limite de l'intelligence ». Je me lève, tiens, j'ai mal à la tête. Dispersion, j'ai du mal à coordonner idées et actions.

## Marie-Amélie Porcher



yopopope2@yahoo.fr  
<http://yvette.et.paulette.free.fr>

### Recueil de formes essentielles

Diaporama, sans son  
(4'35") 2006



Vous avez pu voir les fesses d'un bibliothécaire, d'un biker, d'un bmxeur, d'un boxer, d'un carabinier, d'un célibataire de 30 ans, d'un chanteur de rock, d'un coincé, d'un coupable (ou non), d'un cuistot, d'un cycliste, d'un danseur, d'un directeur de Mac Donald en week-end, d'un dragueur fou, d'un étudiant, d'un exhibitionniste, d'un fan d'Élisabeth, d'un fils à papa, d'un flic en civil, d'un golfeur, d'un grapheur, d'un guitariste, d'un homme à femmes, d'un homme à homme, d'un homme d'affaire à la plage, d'une icône de mode, d'un informaticien, d'un italien à New-York, d'un mangeur de pizza, d'un médiathécaire, d'un menuisier, de Monsieur Cuir (Montréal), d'un moustachu, d'un musicien, d'un parisien, d'un père de famille, d'un pilier de bar, d'un régisseur, d'un siesteur, d'un skateur, d'un tombeur de ses dames, d'un touriste anglais, d'un vieux...

## Joanna Szpak

asiaszpakowa@go2.pl



### Passages

Diaporama, son  
(8'12'') 2006



Accès, alinéa, allée, allées et venues, altération, artère, avenue, brèche, bribe, canal, chemin, circulation, communication, conduit, conjoncture, corridor, couloir, défilé, dégagement, déplacement, détroit, écoulement, endroit, extrait, foulée, fragment, franchissement, fuite, galerie, gorge, issue, lieu, moment, morceau, ouverture, passage, partie, pas, passe, passerelle, percée, piste, raccourci, rue, saut, sentier, seuil, sillage, trace, trafic, transit, transition, transport, traverse, traversée, trouée, tunnel, va-et-vient, venelle, voie, voyage...



**1 heure de temps / Sophie Blum / 12'30" /**

**6 m<sup>2</sup> / Mélanie Godichaud / 8'10" /**

**Cursor memory / Gildas Paubert / 10'34" /**

**Dataraw / Reynald Drouhin & Émilie Pitoiset / 2'49" /**

**Forêt / Claire-Marie Bomard / 15'09" /**

**Gilgamesh / Claire-Marie Bomard / 3' /**

**Impact 005 Frankfurt / Tom Drahos / 20' /**

**La révolution a eu lieu à New York / Grégory Chatonsky / 5' /**

**Lights / Élise Domec / 31" /**

**Mémoires nomades / Élise Domec / 3' /**

**Ophélie / Mélanie Godichaud / 4'11" /**

**Passages / Joanna Szpak / 8'12" /**

**Recueil de formes essentielles / Marie-Amelie Porcher / 4'35" /**

**Red / Reynald Drouhin / 1'04" /**

**Spool / Sophie Blum / 6'11" /**

**Total exhibition / Antoine Chrétien / 5'12" /**